

# ART EDEN

SCHLOSS MOYLAND 2023



KUNST UND GENUSS



## ***Liebe Gourmets der Kunst und des guten Geschmacks,***

*wir leben in einer Zeit, in der die Presse- und Meinungsfreiheit zu den höchsten Gütern und Errungenschaften unserer demokratischen Gesellschaft gehören. Gerade deswegen freuen wir uns Ihnen die Art of Eden an einem Ort zu präsentieren, wo einer der größten Kulturreformatoren posthum mit einem Großteil seiner meist sozialkritischen Kunstwerke eine Heimat gefunden hat: Tausende der Werke von Joseph Beuys in Moyland (übersetzt „Schönes Land“) lagern in den heiligen Tresorräumen des Schlosses.*

*Pralle Frauen mitten aus dem Leben, filigrane Messingartisten monumentaler Kunst auf begrenztem Raum, Eckifanten und zauberhafte Miniaturskulpturen exquisiter Bildhauer und gleichzeitig beeindruckender Menschen bilden nur die Spitze eines Konglomerates hervorragender und ausdrucksstarker Kunstwerke aus vielen Teilen Europas und unserer Republik.*

*Jenseits der ganz großen Bühne, aber mit unendlicher Ausstrahlung, Witz und Gesellschaftskritik in höchster handwerklicher Qualität und unikaten Kreativität.*

*Auf gleicher Ebene bewegen sich die gastronomischen und lebensmitteltechnischen Offerten, die Ihnen an diesem Wochenende ganz im Zeichen des Genießens präsentiert werden.*

*Schön, dass Sie unser Gast sind*

***Anke Peters und das Team der OpenMinds***



# ECKIFANTEN UND ARTEFAKTE

ECKHARD WÄHNING

„Das Leben ist zu spannend, zu abwechslungsreich und zu kurz, um sich auf nur einen Stil zu kaprizieren. So kommt es immer wieder zu neuen Kombinationen und Formen in meinen Arbeiten“, 0-Ton des Skulpteurs Eckhard Wähning.

Ein Designklassiker aus der „Feder“ des Designers ist die „Kit-Case“ Kofferküche, ein seit über 30 Jahren nahezu unverändert produziertes Möbel. Klassisch auch Eckhard's Eckifanten, mit vergleichbarem Charme der Unikate seines Namensvetters Otto.



[www.e-waehning.de](http://www.e-waehning.de)





# GOLDGRÄBERSTIMMUNG: EINFACH SO AUS DEM HÄNGER HERAUS VERKAUFT ...

FRANZ-JOSEF  
VANCK

Wenn der Bildhauer Franz-Josef Vanck erzählt von Zeiten, als die Kunstsammler insbesondere in den Niederlanden die Ankunft der Künstler schon 24 Stunden vor einer Vernissage erwarteten, bekommen nicht nur die Zuhörer leuchtende Augen:

„Die Ausstellung sollte samstags beginnen, aber schon am späten Freitagnachmittag rissen mir die Kunstsammler meine Arbeiten vom Anhänger und kauften Kunst zwischen hupenden Autos und kreuzenden Fahrradfahrern derart motiviert, als ob es kein Morgen mehr gäbe. Zahllose Unikate mit einem Verkaufspreis im mittleren vierstelligen Bereich wechselten auf der Straße (hier bekam der Begriff „Streetart“ eine vollkommen neue Bedeutung) den Besitzer, so dass ich am darauffolgenden Tag kaum noch Kreationen in meinem Portfolio hatte. Das Transportfahrzeug war leer und mein Portemonnaie voll ...“.



[www.Franz-Josef-Vanck.de](http://www.Franz-Josef-Vanck.de)

PAZ SANZ FLE

# GIVING BIRTH TO EARTH

Stark – geheimnisvoll, „wie aus dem Leben“: Die Frauenskulpturen von Paz Sanz Fle sind eine Hommage an die Weiblichkeit und strahlen genau die Ruhe und Klarheit aus, die die Künstlerin im Moment des Entstehens selbst empfindet.

„Während meiner Arbeit versuche ich einen Moment der Ausgeglichenheit zu finden, es sind nur Frauen mit ihrer vollen Kraft und inneren Energie, ohne Ansprüche, zentral im Leben voll von Geschichten und Gefühlen mit ihren weiblichen Geheimnissen, die so vieles zugleich sind: Töchter, Mütter, Partner, Herrinnen, Freundinnen, Versorger ... wirksam, geistig, Frauen von vielen Welten. Die Farben entstehen Schicht pro Schicht, genau wie die Geschichten, die uns bilden. Nackt könnte es jeder sein. Nur eine Skizze von einem gelebten Leben. The human condition is weak and mysterious as dreams“ zeichnet Paz Sanz die Charaktere ihrer Kunstwerke klar und kompromisslos ohne Anspruch einer sexistischen Darstellung Ihres eigenen Geschlechts.



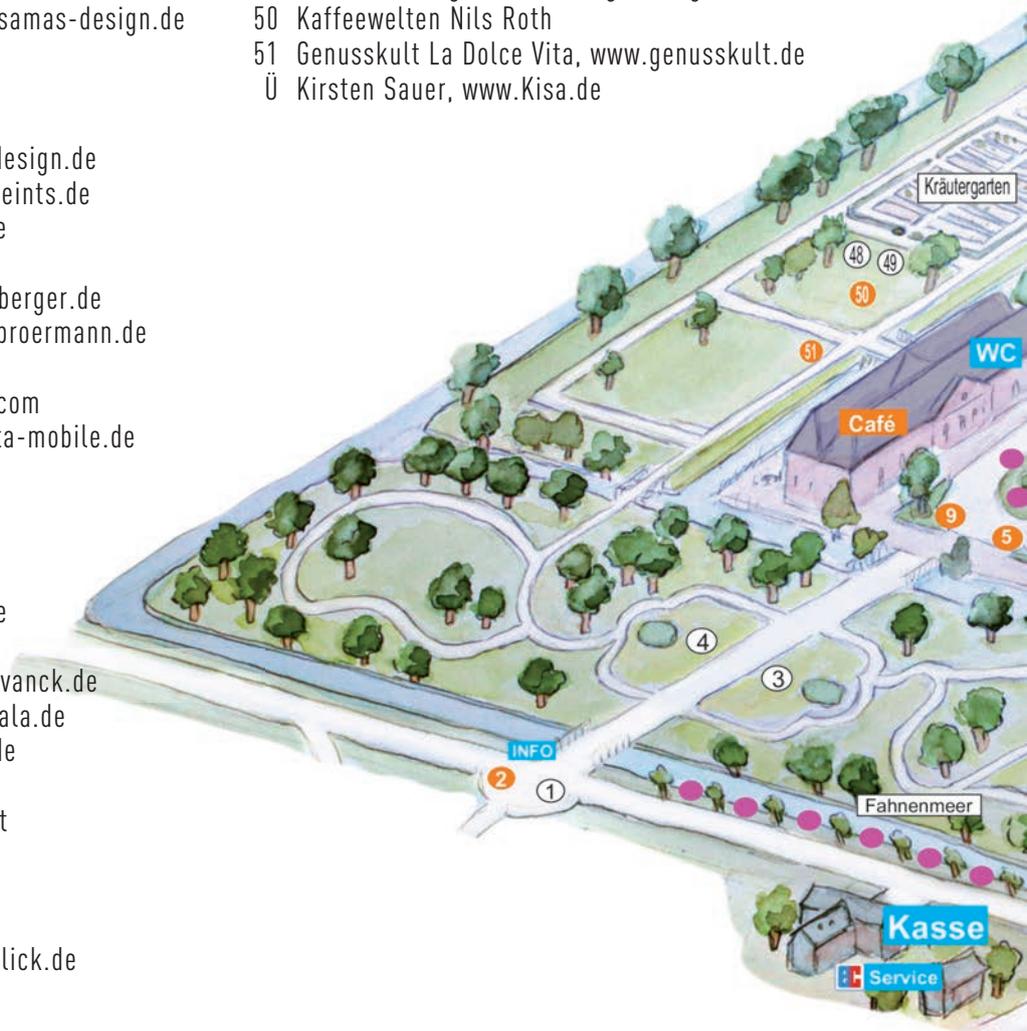
[www.pazsanz.nl](http://www.pazsanz.nl)

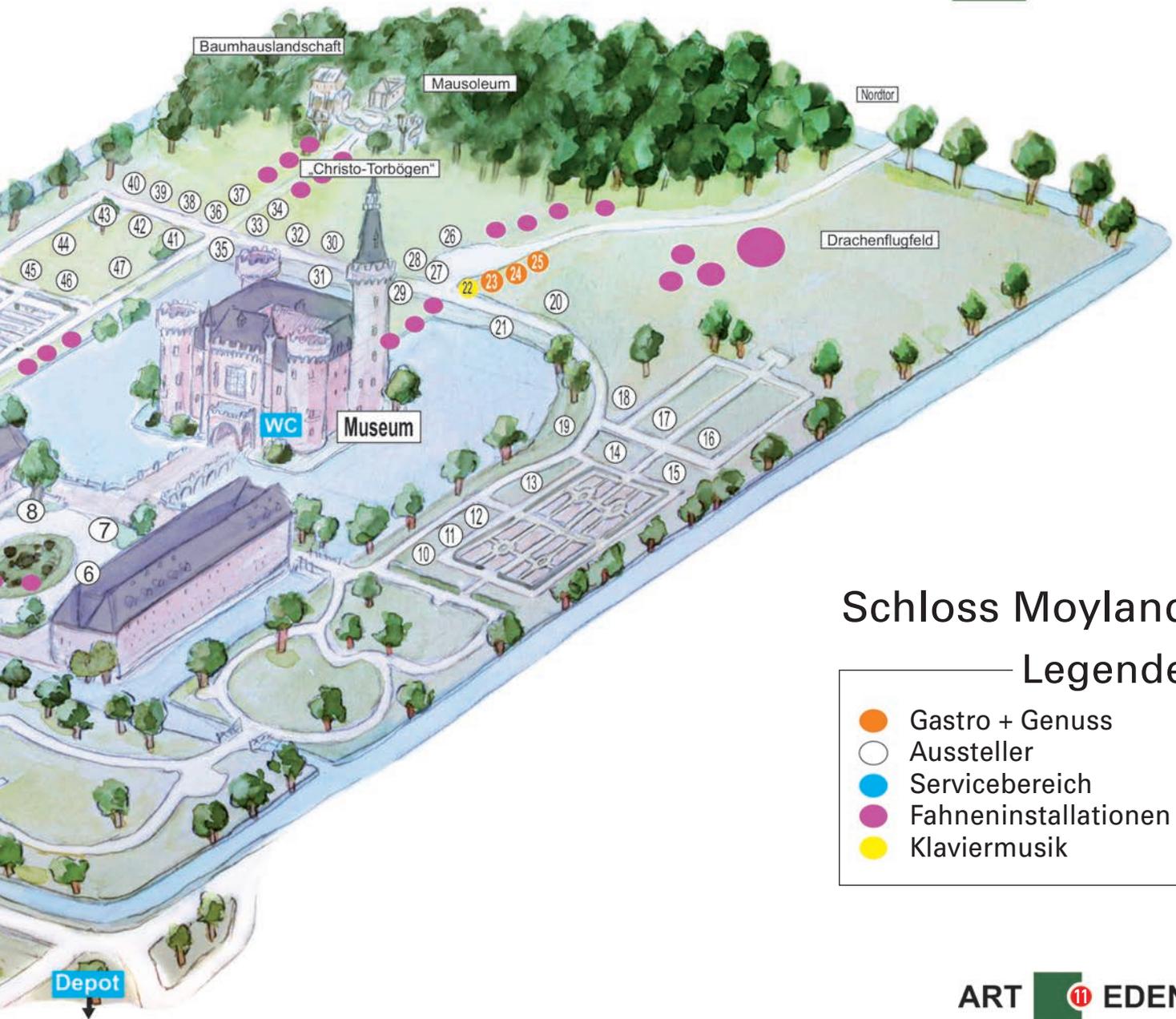


# LAGEPLAN/AUSSTELLER SCHLOSS MOYLAND

- 2 Käsealm Moosbrugger, [www.almgold.shop](http://www.almgold.shop)
- 3 Gabriele Zutz, [www.das-steinwerk.de](http://www.das-steinwerk.de)
- 5 Ladislaus Boldizar, [www.boldizar-obstbrand.de](http://www.boldizar-obstbrand.de)
- 6 Moritz Angerpointner-Sonntag, [www.samas-design.de](http://www.samas-design.de)
- 9 Feinkost Lübbers, [www.sellavie.eu](http://www.sellavie.eu)
- 10 Kiki Sting, [www.kiki-sting.de](http://www.kiki-sting.de)
- 11 Hans Janssen, [www.lysippe.nl](http://www.lysippe.nl)
- 13 Silvia Walkenbach-Mast, [www.silwadesign.de](http://www.silwadesign.de)
- 14 Uwe Meints, [www.bildhauerei-uwe-meints.de](http://www.bildhauerei-uwe-meints.de)
- 17 Marile Heinen, [www.marile-heinen.de](http://www.marile-heinen.de)
- 18 Mark Prouse, [www.markprouse.com](http://www.markprouse.com)
- 19 Jutta Vogelsberger, [www.juttavogelsberger.de](http://www.juttavogelsberger.de)
- 20 Ekkehard Broermann, [www.ekkehardbroermann.de](http://www.ekkehardbroermann.de)
- 21 Anne-Jan Hoogland, [www.ah-art.nl](http://www.ah-art.nl)
- 22 Maria Hörner, [www.maria-anastasia.com](http://www.maria-anastasia.com)
- 23 Barista Mobile Mumbeck, [www.barista-mobile.de](http://www.barista-mobile.de)
- 24 Ruven Hernandez
- 25 Olaf Hasenbein, [www.may-hof.de](http://www.may-hof.de)
- 27 Jan van Strien, [www.artijeans.nl](http://www.artijeans.nl)
- 28 Norbert Wilting, [www.noa-rt.de](http://www.noa-rt.de)
- 29 Alfred Arnold, [www.arnold-objekte.de](http://www.arnold-objekte.de)
- 30 Uwe Liskén, [www.uwelisken.de](http://www.uwelisken.de)
- 32 Franz-Josef Vanck, [www.franz-josef-vanck.de](http://www.franz-josef-vanck.de)
- 33 Charlott Szukala, [www.charlott-szukala.de](http://www.charlott-szukala.de)
- 35 Eckhard Wähning, [www.e-waehning.de](http://www.e-waehning.de)
- 36 Paz Sanz, [www.pazsanz.nl](http://www.pazsanz.nl)
- 37 Klaus Schillalis, [www.steinfrosch.net](http://www.steinfrosch.net)
- 39 Mandir Tix, [www.mandir-e-tix.de](http://www.mandir-e-tix.de)
- 40 Trees Simons, [www.treessimons.com](http://www.treessimons.com)
- 41 Will Schropp, [www.houtenbeelden.nl](http://www.houtenbeelden.nl)
- 42 Heike Jäger, [www.glasatelier-durchblick.de](http://www.glasatelier-durchblick.de)
- 44 Iris Bühler, [www.luvart.de](http://www.luvart.de)
- 46 Ute Hölscher, [www.ute-hoelscher.de](http://www.ute-hoelscher.de)

- 47 Mattes Nebeling, [nebelwasser@t-online.de](mailto:nebelwasser@t-online.de)
- 48 Rainer Ern, [www.atelierwerkstatt.eu](http://www.atelierwerkstatt.eu)
- 49 Thomas Lehnigk, [www.lehnigk-design.de](http://www.lehnigk-design.de)
- 50 Kaffeewelten Nils Roth
- 51 Genusskult La Dolce Vita, [www.genusskult.de](http://www.genusskult.de)
- Ü Kirsten Sauer, [www.Kisa.de](http://www.Kisa.de)





## Schloss Moyland

### Legende

-  Gastro + Genuss
-  Aussteller
-  Servicebereich
-  Fahneninstallationen
-  Klaviermusik

# EIN GARTENFESTIVAL DER SINNE: „INDIAN SUMMER“ SCHLOSS LEMBECK

6.–8. OKTOBER 2023 (FR.–SO.)

„Indian Summer“ bezeichnet im anglo-amerikanischen Sprachgebrauch einen Zeitabschnitt im Spätsommer und Herbst. Diese seelenstreichelnde Laune der Natur bedient die komplette Klaviatur der Farbharmonien.

Blätter der Laubbäume verfärben sich von grün nach gelb bis orange und rot. Genau in dieser Zeit und unter diesen Impressionen liegt der Titel für die zum vierten Mal stattfindenden Veranstaltung auf der Hand: „Indian Summer“.

Über 111 Aussteller mit schönen Objekten für Haus und Garten, Pflanzen und Kräutern, Textil und Wohnaccessoires sowie ausgewählte Künstler und Manufakturen präsentieren an diesem schönen Herbstwochenende im Schloss Lembeck ihre Produkte. Mit einer Vielfalt und Einzigartigkeit, die mit dem Farbenspiel der Natur ebenso zauberhaft konkurrieren wie die Fahneninstallationen der Künstlerin Kirsten Sauer.

An wunderschön gelegenen Schauplätzen auf dem Gelände eines der schönsten Wasserschlösser kreieren wir gemeinsam mit unseren Ausstellern eine eindrucksvolle Erlebniswelt unter freiem Himmel. Historische Gebäude und ein ländliches Ambiente geben dieser Veranstaltung ihren ganz eigenen Charme. Genießen Sie diese herrliche Landpartie und entfliehen Sie für einige Stunden der Hektik des Alltags.

Wird man auf diesem Event fündig, bringt ein kostenfreier Transportservice die gekaufte Ware an den Ausgang ins Depotzelt, wo die Ware bewacht bis zu Ihrer Abholung verbleibt und der Käufer weiterhin „unbeschwert“ dieses Event genießen kann. Und sollten die liquiden Mittel nicht ausreichend vorhanden sein, hilft ein eigens für diese Veranstaltung installierter mobiler Geldautomat auf dem Weg zum persönlichen Einkaufsglück.

[www.IndianSummer-SchlossLembeck.net](http://www.IndianSummer-SchlossLembeck.net)

The background of the poster is a soft-focus photograph of autumn foliage. On the left, a branch with several large, vibrant orange and red leaves extends upwards. In the bottom right corner, a single, detailed orange maple leaf is shown. The rest of the background is a bokeh of various autumn colors, including reds, oranges, and yellows, set against a light blue sky.

# Indian Summer

Sonnige Inspirationen für Garten, Kunst und Wohnen

**6. - 8. Oktober 2023**  
**SCHLOSS LEMBECK**  
**HERBSTFESTIVAL**

[www.IndianSummer-SchlossLembeck.net](http://www.IndianSummer-SchlossLembeck.net)



# WER NICHT DENKT, FLIEGT RAUS ... DEUTSCHLANDS ERSTER QUERDENKER

## JOSEPH BEUYS

In den 1960er-Jahren entwickelten Künstler in den USA neue Kunstformen wie Happenings und Aktionen, um sich mit ihrer Arbeit gesellschaftlich einzumischen. In der Bundesrepublik war es vor allem Joseph Beuys, der in zahlreichen Aktionen seine Vorstellungen vom „erweiterten Kunstbegriff“ und der „sozialen Plastik“ umsetzte und damit herrschende Kunstvorstellungen grundlegend veränderte.

Joseph Beuys wurde mit einer spektakulären Kunstaktion bekannt: In einer kleinen Galerie in der NRW-Landeshauptstadt erklärte er, den Kopf mit Blattgold und Honig beklebt, einem toten Hasen die Bilder. In einer New Yorker Galerie ließ er sich mit Filzdecke und einem langem Kupferstab drei Tage lang mit einem Kojoten einsperren. Mit seinen mythologisch aufgeladenen Aktionen voller Zeichen und Symbole, den gleichfalls aufgeladenen Materialien Fett, Filz, Honig und Kupfer und begleitet von einem Sprechen in Rätseln, provozierte und spaltete Beuys das Publikum: Die einen waren fasziniert, die anderen ratlos oder aufgebracht. O-Ton eines Moderators der freitagabendlichen Kult(ur)sendung Aspekte in den 90er Jahren über ein Beuys-Kunstwerk: „... die einzigartige Schlichtheit des Filzhaufens der Badewanneninstallation des Düsseldorfer Künstlers begeistert die Welt in New York im Museum of Modern Art ...“ Kommentar des Redakteurs: „Und ich dachte, mein Schwein pfeift ...“

Aktionen, Universitätslehre, die Gründung politischer Vereine – für den Anthroposophen Beuys war alles Kunst. Und: Jeder Mensch war ein Künstler, der die „soziale Plastik“ genannte Gesellschaft mitgestalten sollte. „Ich habe also versucht, den Kunstbegriff so zu erweitern, dass er jede menschliche Tätigkeit zu umgreifen in die Lage gesetzt wird“, hieß das bei Beuys im Original-Ton. Und die weltweit größte Sammlung seiner Kunstwerke und Dokumente ist im Museum Schloss Moyland beheimatet, dem eigentlichen Wohnzimmer von Joseph Beuys.

# DIE KUNST IN IHRER REINSTEN FORM

CHARLOTT SZUKALA

Spaß, Freude am Leben, an der Bewegung, an den Details in einer Gestik. Das Zwischenmenschliche, der Funken der überspringt, der Funken der Nähe, des miteinander Verbundenseins, Gar eins miteinander, in und mit der Natur, erfüllt von Lebendigkeit.

Die Figuren sprechen für sich, ganz im Geiste der Künstlerin. Denn vielleicht ist da auch noch mehr als die Worte, etwas Unaussprechliches. Die Kunst in ihrer reinsten Form. Charlott, Du und Deine Interpretation der philosophischen Kunst sind wunderbar. Muchas Gracias.



[www.charlott-szukala.de](http://www.charlott-szukala.de)





# DIE KUNST DER IDEEN- ENTWICKLUNG

UWE LISKEN



Uwe Liskén fertigt die Skulpturen für den Außenbereich aus Stahl, Bronze, Edelstahl oder Keramik. „Das größte zu überwindende Hindernis bis zum fertigen Kunstwerk sei die Entwicklung einer Idee, die schon mal Wochen oder Monate dauern kann“, formuliert der gebürtige Hesse den von außen banalen, aber im Inneren komplexen Entstehungsprozess und das Vorspiel beim Bau einer Skulptur. Die letztendliche Umsetzung ist für den Ingenieur des Maschinenbaus dagegen das reinste Kinderspiel. Na ja, fast zumindest. In der Spitze hat der Villmarer Bildhauer Materialien mehrere Jahre daheim liegen, bis ihm das dazu passende Kunstwerk einfällt. Gut Ding will Weile haben, Herr Liskén.



[www.uweliskén.de](http://www.uweliskén.de)

*Fine Arts*  
**KUNSTMARKT**

[www.Kunstmarkt.net](http://www.Kunstmarkt.net)



**KLOSTER EBERBACH**  
**28. + 29. Oktober**